

LOCOMO

#2

ZINE

ANO DE 2020





Shun Izumi
Blade Runner 2049
 Pintura Digital



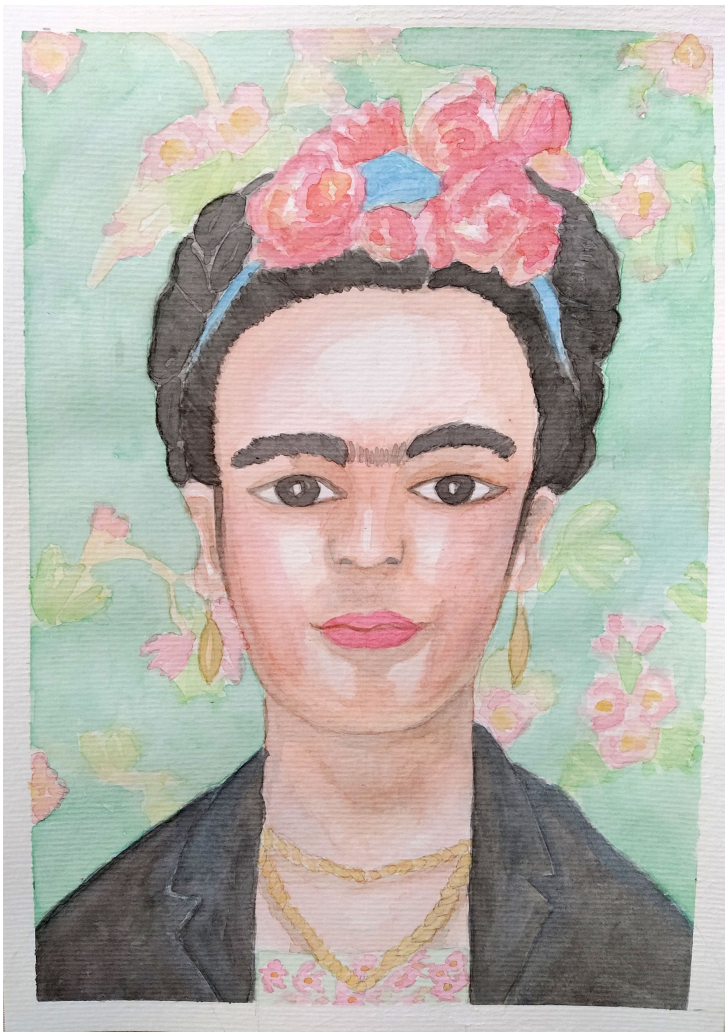
Julia Maryam
Retrato
 Óleo Sobre Tela



Ana Clara Park Choi
Barbie Decadente
Fotomontagem

Ana Clara Park Choi
A Barbie e o Quem?
Fotomontagem





Bárbara Gabriela
Frida Kahlo
 Aquarela

Bárbara Gabriela
Hoje Eu Não Quero Voltar Sozinho
 Técnica Mista (guache + nanquim+
 pastel seco)





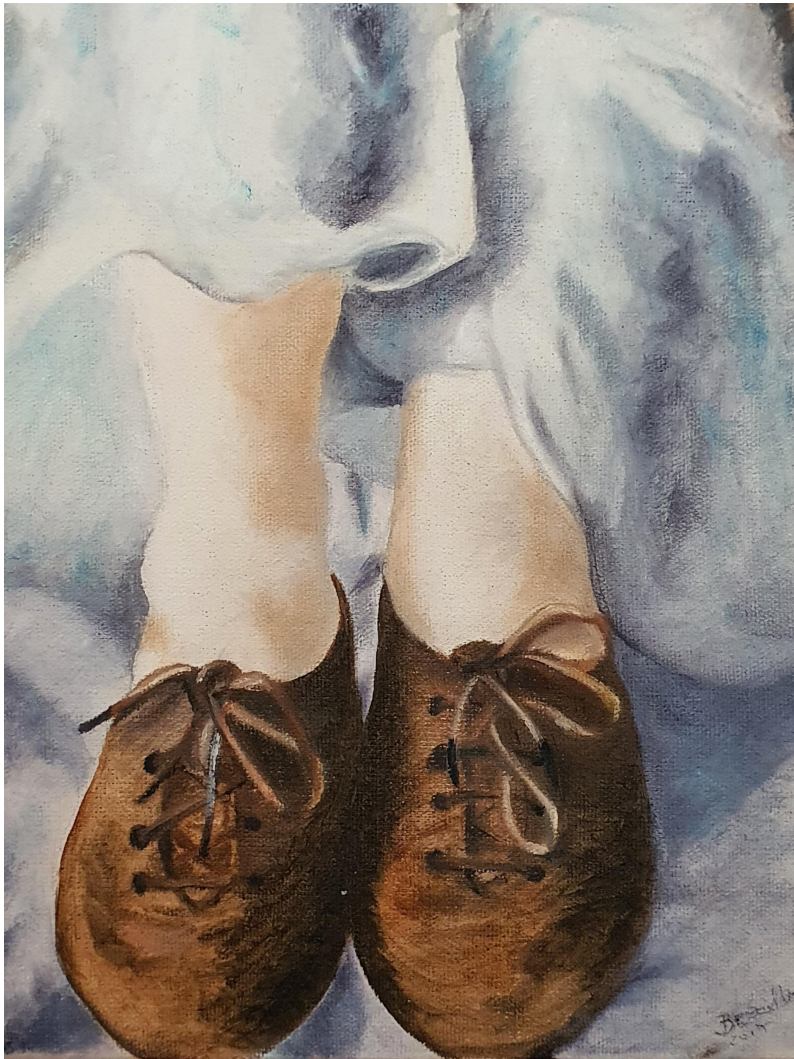
Cibele Salles
Casa
Lápis Grafite e
Aquarelável



Cibele Salles
*Pássaro
Nanquim*



Cibele Salles
Paisagem
Lápis Grafite e Carvão



Cibele Salles
Pés
Óleo Sobre Tela



Cinthia Brown
A Árvore
Caneta Nanquim



Gota.a
The color side
 Acrílica Sobre Tela

Eliseu Gringo Alvarez
Sem Título
 Aquarela





Eliseu Gringo Alvarez
Sem Título
Carvão e Grafite



Eliseu Gringo Alvarez
Sem Título
Acrílico



Ester Dorota
Sem Título
Aquarela



Ester Dorota
Sem Título
Aquarela



Ester Dorota
Sem Título
Aquarela



Ester Dorota
Sem Título
Aquarela



Daniel Miyazato
Zeca Pagodinho Encontra Espíritos da Floresta
Pintura Digital



Shun Izumi
Quindim
 Pintura Digital

Daniel Miyazato
Bambuzal
 Pintura Digital



DANIEL MIYAZATO

Daniel Miyazato
Ponkans
Pintura Digital





Heitor Magrini
Roxo e Azul
Acrílica

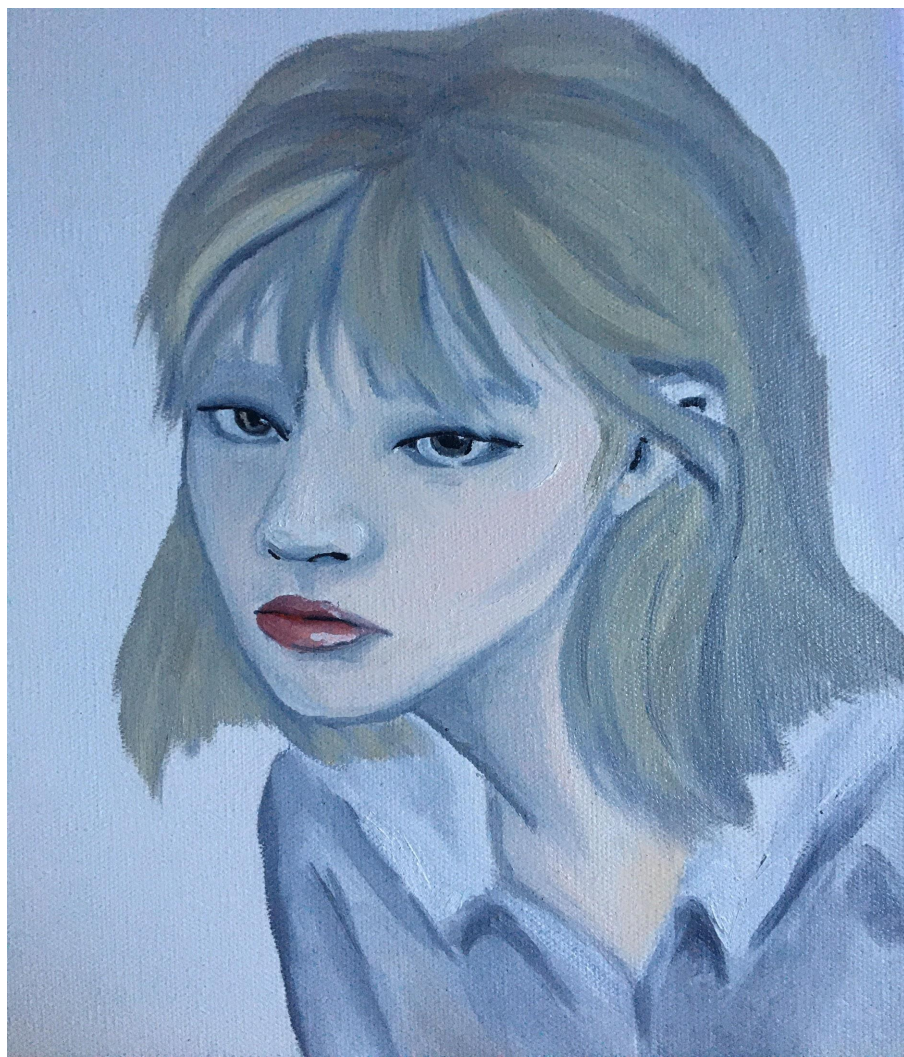


Heitor Magrini
Monocromia Verde
Acrílica



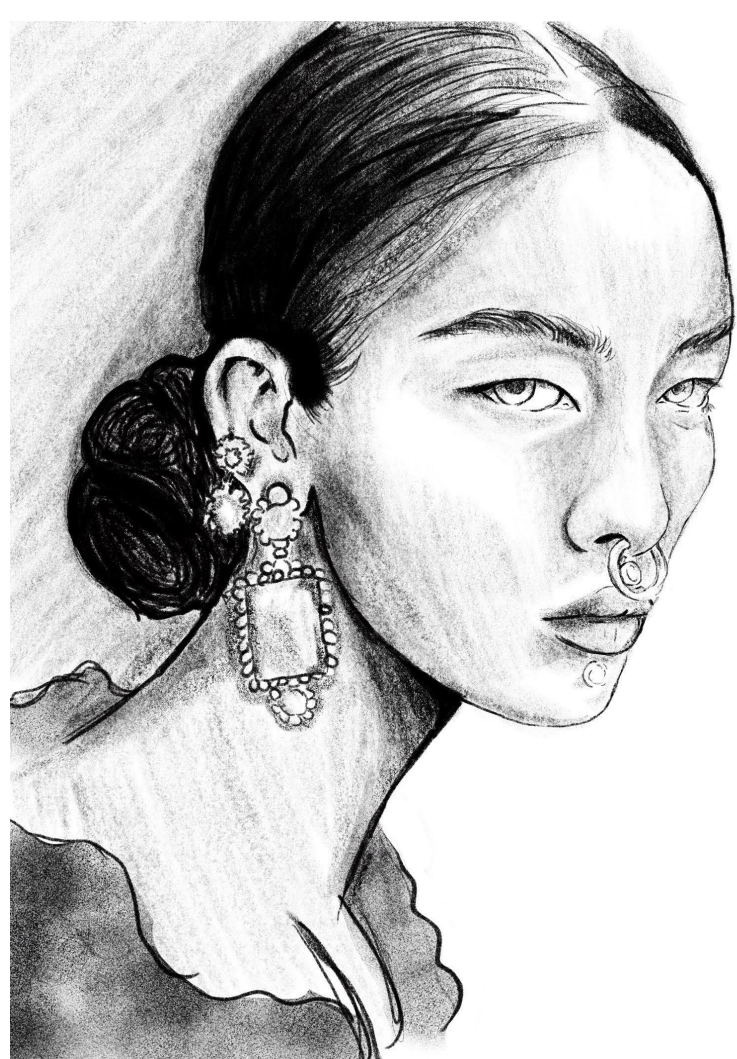
Heitor Magrini
Arnaldinho
Desenho Digital

Helena Carpenter
Sem Título
Tinta a Óleo





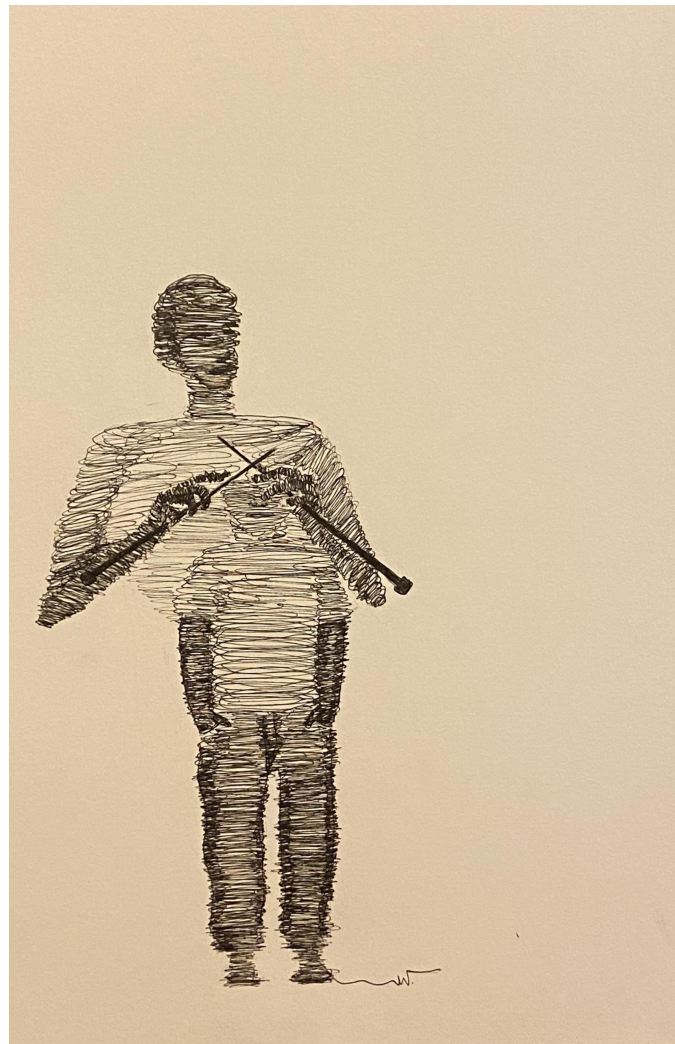
Helena Carpenter
Venha Olhar
Tinta a Óleo



Helena Carpenter
Garota com Piercings de Pérola
Pintura Digital no Procreate



Wilde Colares
Sem Título
 Ipad



Wilde Colares
Sem Título
 Caneta Esferográfica



Wilde Colares
Sem Título
Tinta a Óleo



Wilde Colares
Sem Titulo
Ipad



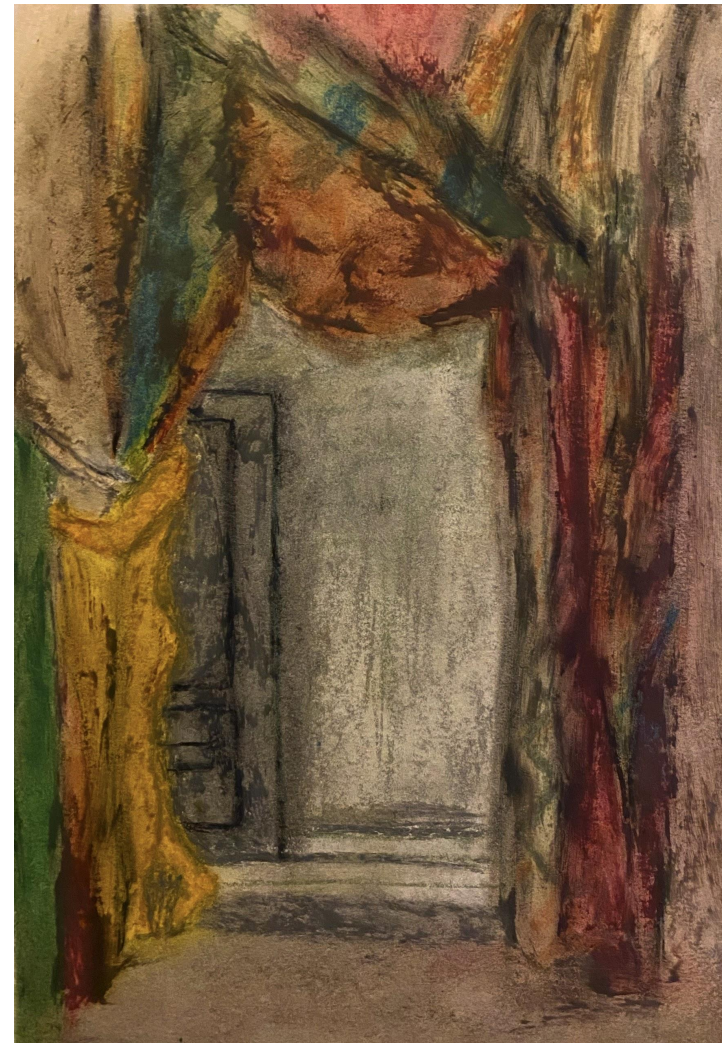


Wilde Colares
Sem Título
Caneta Esferográfica



Wilde Colares
Sem Título
Giz Pastel

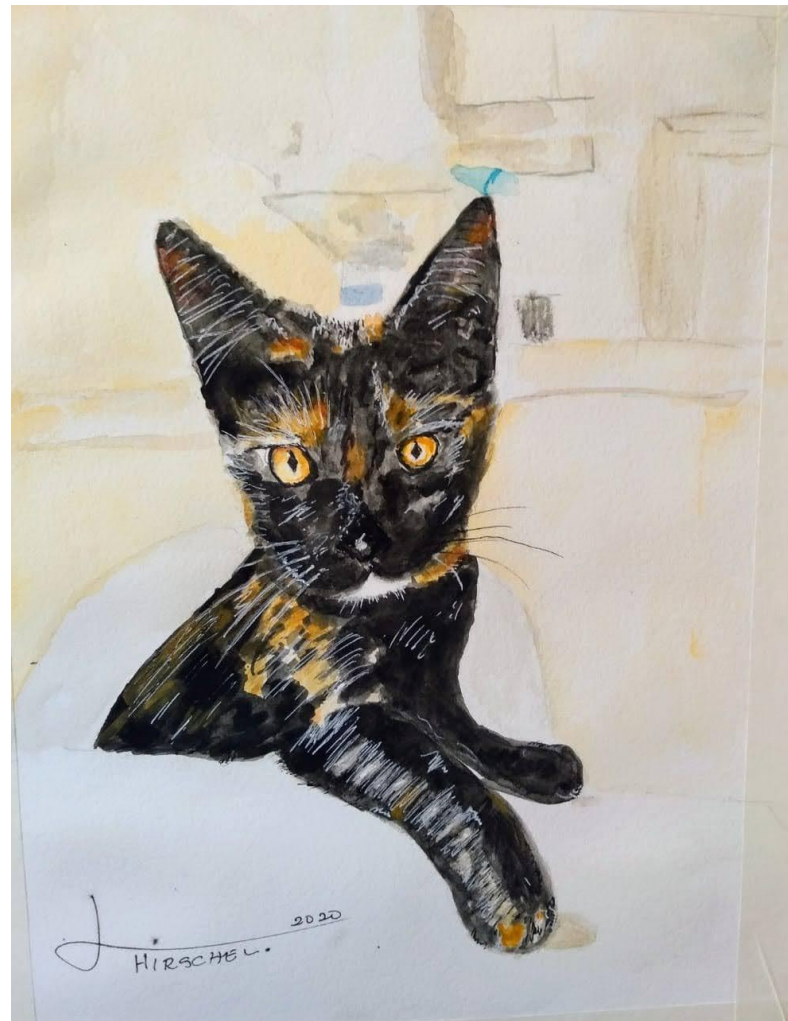
Wilde Colares
Sem Título
Giz Pastel





Wilde Colares
Sem Título
Tinta a Óleo

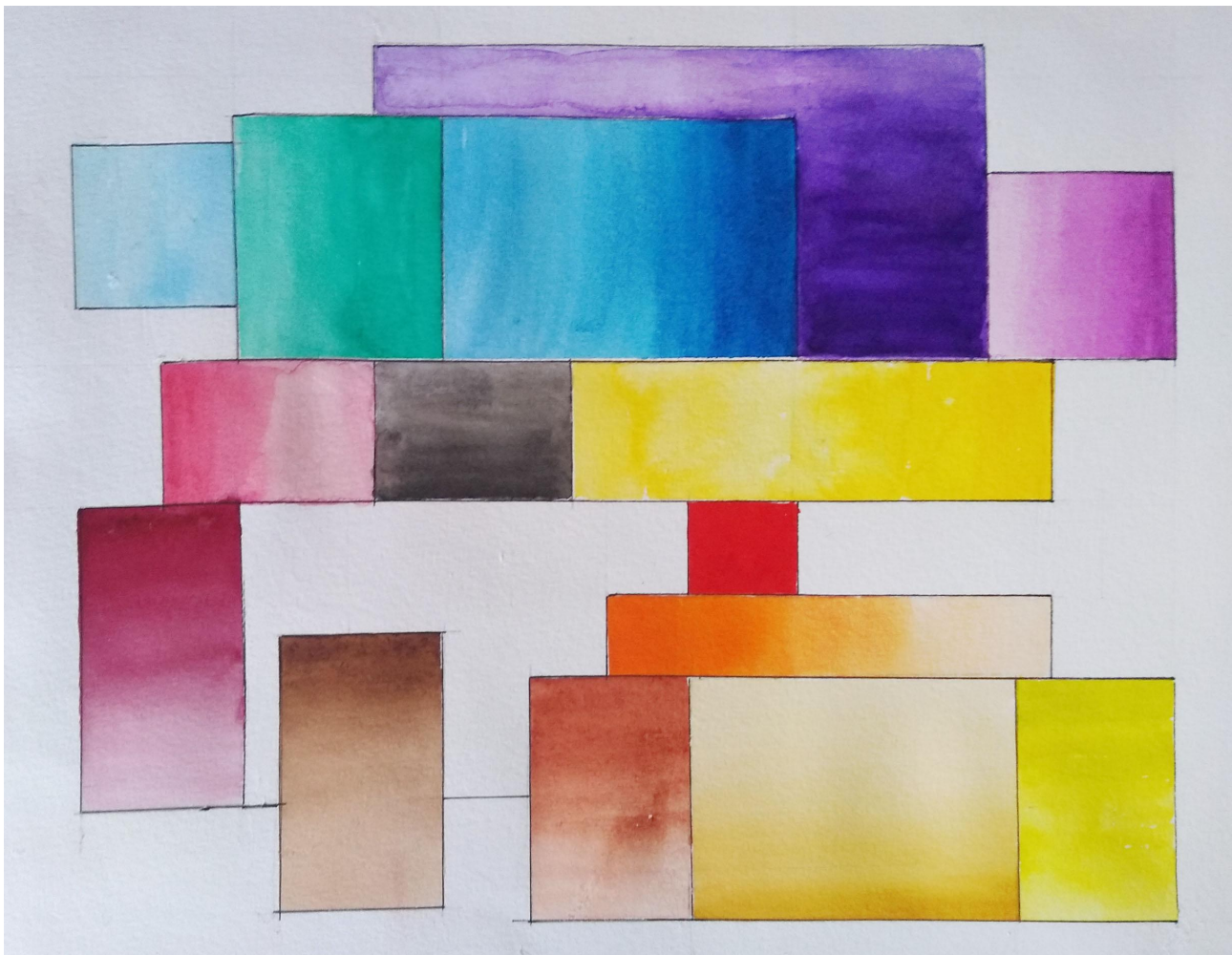
Lillian Hirschel
Amora



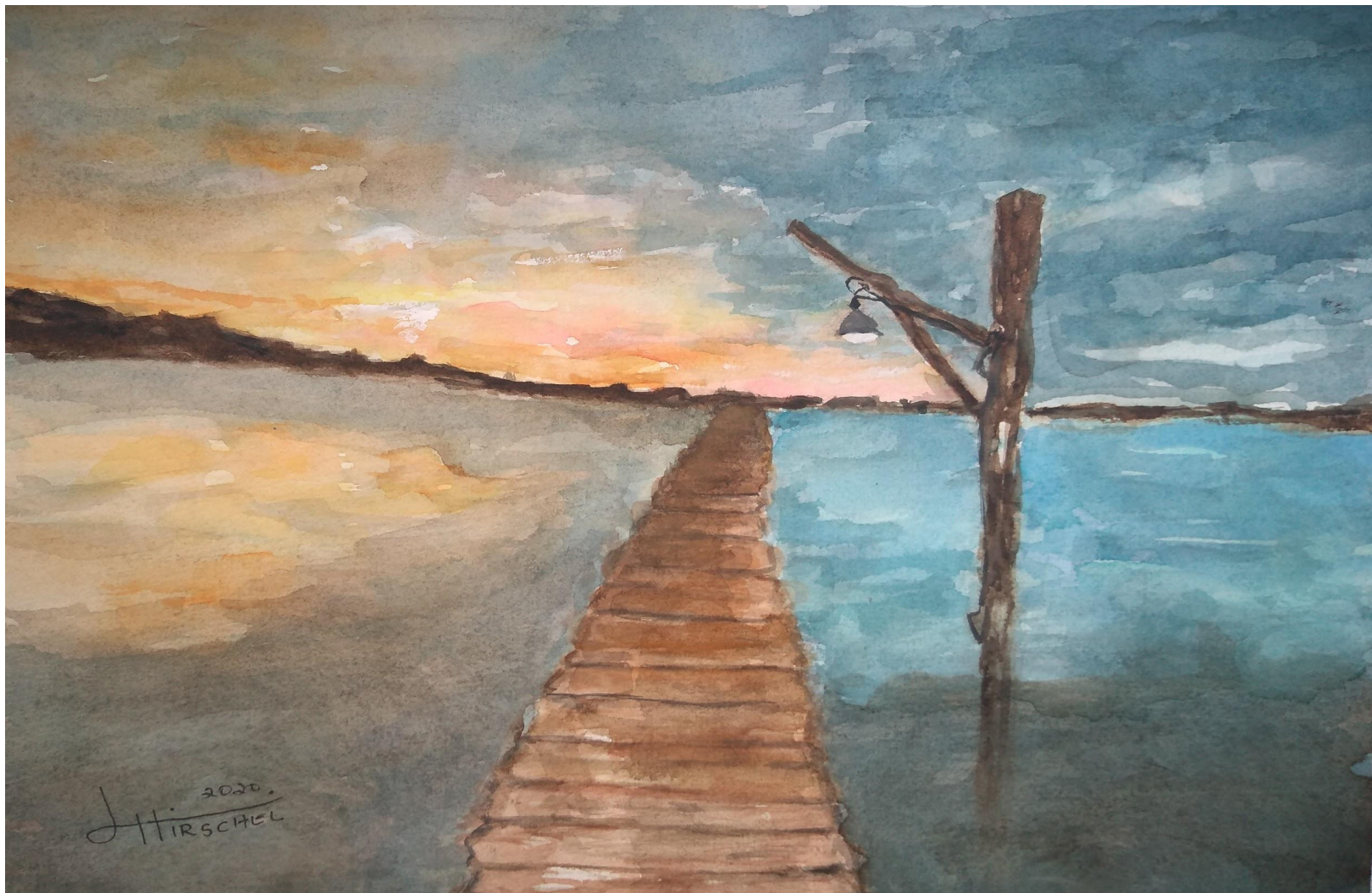
J. HIRSCHEL 2020



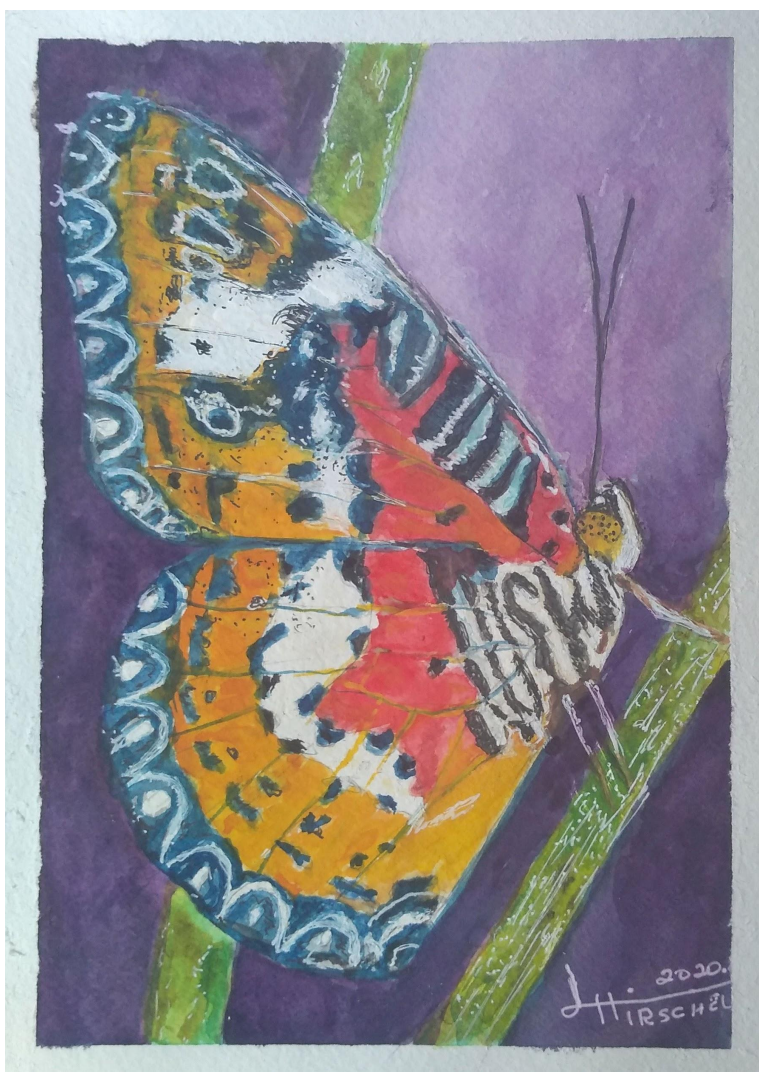
Benson Chin
Antifa
Pintura Digital



Lillian Hirschel
Sem Título
Aquarela



Lillian Hirschel
Entardecer
Aquarela



Lillian Hirschel
Borboleta
 Colorida
 Aquarela

Lillian Hirschel
Papagaio
 Nicolau
 Aquarela





Max Bedouret
Valor Tonal 1
 Lápis grafite e caneta
 hidrocor



Max Bedouret
Valor Tonal 2
 Lápis grafite e caneta
 hidrocor



Mariana Watanabe
Sem Título
 Aquarela, Posca e Caneta
 Nanquim

Mariana Watanabe
Há Quanto Tempo Domesticamos
Nossas Pestes
 Marcador



Mariana Watanabe
Fogo/Água
Aquarela e Caneta
Nanquim





Mariana Watanabe
Sem Título
 Aquarela e Caneta
 Nanquim



Mariana Watanabe
Amor
 Aquarela e Caneta
 Nanquim



Paulo Vitor
Monkey

Paulo Vitor
Mergulhador - Amarelo





Paulo Vitor
Mosca - Amarela



Rodrigo Niizu



Rodrigo Niizu

Rodrigo Niizu





Marta Topel
Sem Título
Lápis Aquarelável
e Carvão



Gota.a_
Sem Título
Técnica mista



Marta Topel
Sem Título
 Neocolor 2



Luis Choi



Neide Ueta
Liberdade
 Aquarela e
 Guache na Tela



Neide Ueta
 CAOS
 Aquarela e
 Guache na Tela

INTOLERÂNCIA AOS INTEGRANTES DO QUADRO DO MAGISTÉRIO

Propõe-se como elemento deste documento a importância de se ter um registro fiel e objetivo das atividades desenvolvidas pelo professor, com o intuito de auxiliar na avaliação e no planejamento pedagógico, bem como na comunicação com a comunidade escolar e na prestação de contas à sociedade.

Este documento é de propriedade do professor e não deve ser utilizado para fins de avaliação ou controle. O mesmo deve ser mantido em local seguro e acessível para consulta quando necessário.

FAISLO

MORTE VIOLENCIA DOR SANGUE

INSTRUÇÕES

QUADRO 01 - CAPA DO DIÁRIO

Curso - REGISTRAR O NOME DO CURSO: EX: Ensino Fundamental II, Técnico em Contabilidade, etc.

Componente Curricular - REGISTRAR O NOME DO COMPONENTE CURRICULAR: EX: Matemática, Física, etc.

Assunto - REGISTRAR O ASSUNTO DO ASSUNTO: EX: Álgebra, Geometria, etc.

QUADRO 02 - NOME E COMPONENTE(S)

a) Repetir os dados constantes da Capa do Diário, acrescentando os códigos do curso e do componente curricular fornecidos pela Secretaria da Escola.

b) Quando se tratar de professor substituto do Ensino Fundamental, registrar os nomes dos componentes curriculares, com os respectivos códigos fornecidos pela Secretaria da Escola.

QUADRO 03 - CLASSE

Repetir os dados da Capa do Diário.

QUADRO 04 - NOME DOS ALUNOS

a) Registrar o nome dos alunos de acordo com relação fornecida pela Secretaria da Escola.

b) O lançamento e cancelamento de nome na relação dos alunos somente se dará por meio de comunicação da Secretaria da Escola.

QUADRO 05 - FREQUÊNCIA DOS ALUNOS

Registrar as ausências dos alunos.

QUADRO 06 - RESUMO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

O assunto registrado poderá, a critério do professor, ser acompanhado de data.

QUADRO 07 - AVALIAÇÃO E FEEDBACK

a) O registro da avaliação será feito de acordo com as necessidades de cada professor (instrumentos de avaliação utilizados ou número de componentes curriculares).

b) A(s) papel(e)ta(s) será(ão) entregue(s) na Secretaria da Escola.

de acordo com o estabelecido no Regulamento, Calendário ou Plano Escolar.

O professor de 3 e 4 séries do Ensino Fundamental preencherá uma papel(e)ta para cada componente curricular, sendo que os dias letivos e as faltas dos alunos serão registrados apenas na papel(e)ta que se referir à Língua Portuguesa.

d) Quando a quantidade de papel(e)tas for insuficiente, o professor solicitará a implementação junto à Secretaria da Escola.

QUADRO 08 - NOME E ASSINATURA DO PROFESSOR

O professor registrará seu nome e apoiará sua assinatura.

QUADRO 09 - DIAS LETIVOS - PREVISÕES E DADOS

a) O quadro dos Dias Letivos e Dadas será fornecido pelo professor, sendo este obrigado a fornecer o número de dias letivos e dados.

QUADRO 10 - ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO RENDIMENTO ESCOLAR - PAPELETA

a) Este quadro é de uso exclusivo do professor, sendo facultativo o seu preenchimento.

b) Poderá ser utilizado tanto para avaliações, como para observações, ausências, conselhos e outras anotações que o professor queira fazer, visando ao melhor acompanhamento do aluno.

c) Para o PAPELETA valer as orientações do QUADRO 07.

QUADRO 11 - GERAL - DADOS

a) Este quadro também é de uso exclusivo do professor, sendo facultativo o seu preenchimento.

b) O professor poderá utilizar este quadro para anotar as aprovações, excusões, faltas, observações, reuniões, contatos com pais, encaminhamentos, conselhos, etc., servindo como instrumento de comunicação e registro.

Informações de utilização e orientações referentes a este quadro estão disponíveis em anexo ao QUADRO 04.

O QUADRO 11 poderá ser substituído por assunto, bimestre, etc., desde que sejam detectados de acordo com o que pretende o professor.

QUADRO 12 - RESERVA PARA EDUCAÇÃO FÍSICA

O professor poderá reservar colunas, diminuindo o espaço para outras informações, quando necessário.

FREQUÊNCIA DOS ALUNOS

ANO: 20 **III**

III BIMESTRE

FEVEREIRO MARÇO ABRIL

06/02/2004 06/03/2004 06/04/2004

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97

98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108

109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141

142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152

153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163

164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174

175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196

197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207

208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218

219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229

230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251

252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262

263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273

274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284

285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295

296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306

307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317

318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328

329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339

340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350

351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361

362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372

373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383

384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394

395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405

406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416

417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427

428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438

439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449

450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460

461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471

Turno: ☐ Manhã ☐ Tarde ☐ Noite

Classe: ☐ 1ª ☐ 2ª ☐ 3ª ☐ 4ª ☐ 5ª ☐ 6ª

Nome dos alunos:

1. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

2. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

3. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

4. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

5. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

6. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

7. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

8. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

9. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

10. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

11. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

12. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

13. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

14. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

15. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

16. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

17. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

18. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

19. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

20. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

21. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

22. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

23. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

24. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

25. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

26. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

27. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

28. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

29. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

30. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

31. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

32. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

33. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

34. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

35. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

36. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

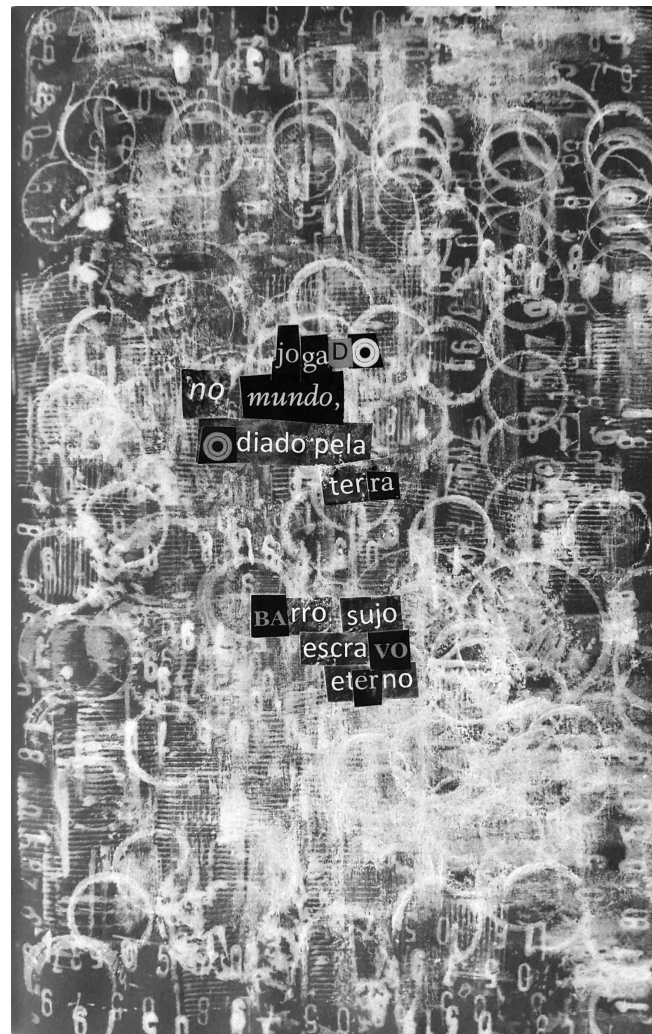
37. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

38. ☐ ADRIANO DA SILVA RODRIGUES

Luis Choi
Sem título
Técnica mista



Luis Choi
Sem título
Técnica mista



Luis Choi
Sem título
Técnica mista

atuou como marionete de uma
sociedade de comedores de carne humana



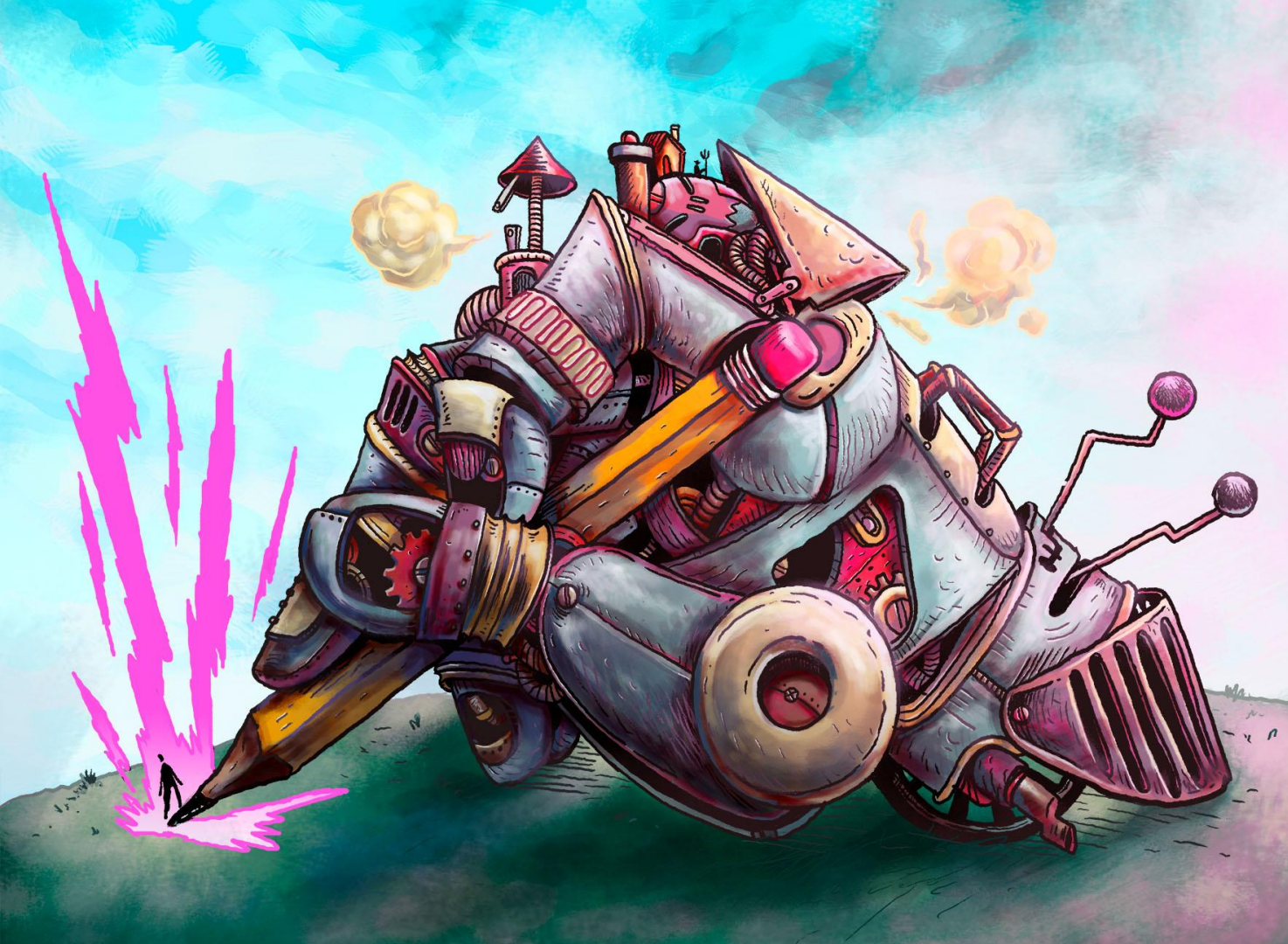
Julia Maryam
Laranjas
 Óleo Sobre Tela



Mari Del Monte
Citrus reticulata-Mexerica Cravo-AR
 Lápis de cor



Teo Reibel Annenberg
Sem Título
Pintura Digital



Breno Ferreira
Desenho 2
Pintura Digital



Amanda Oliveira
Menina Monstra
Matte Painting



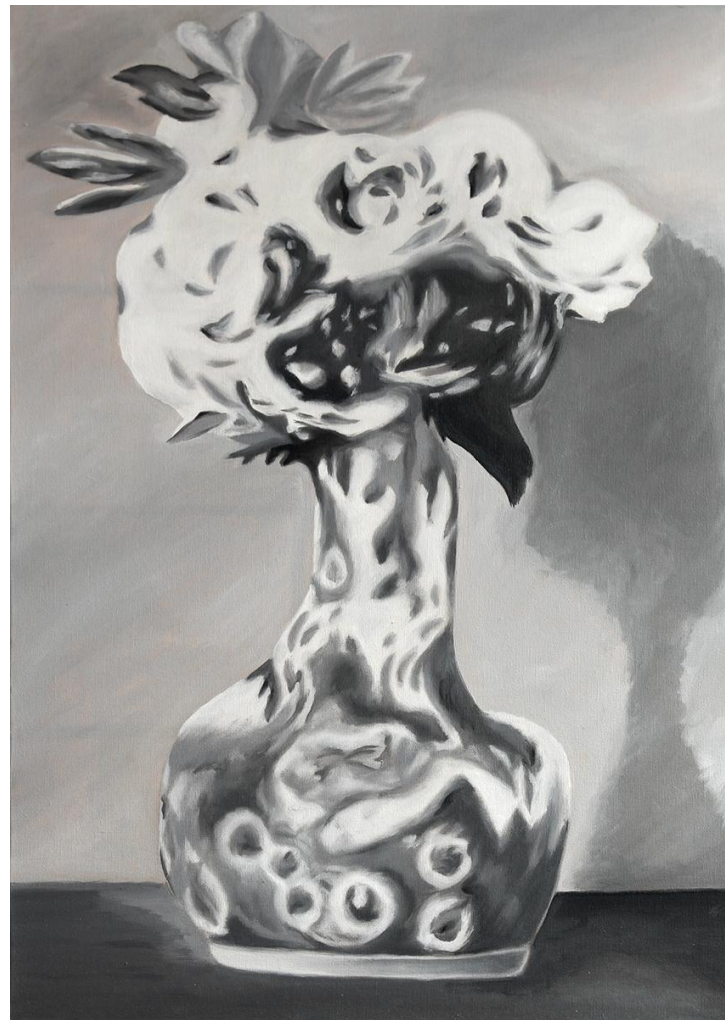
Mari Del Monte
Padrao-Floral Dourado-AR



Nikki Tanaka
Sem Título
Giz Pastel Seco e Lápis de Cor



Julia Maryam
Sem Título
 Óleo Sobre Tela



Julia Maryam
Sem Título
 Óleo Sobre Tela



Ester Nascimento
Distorções Pandêmicas - Fuga



Ester Nascimento
Distorções Pandêmicas - Claustrofobia

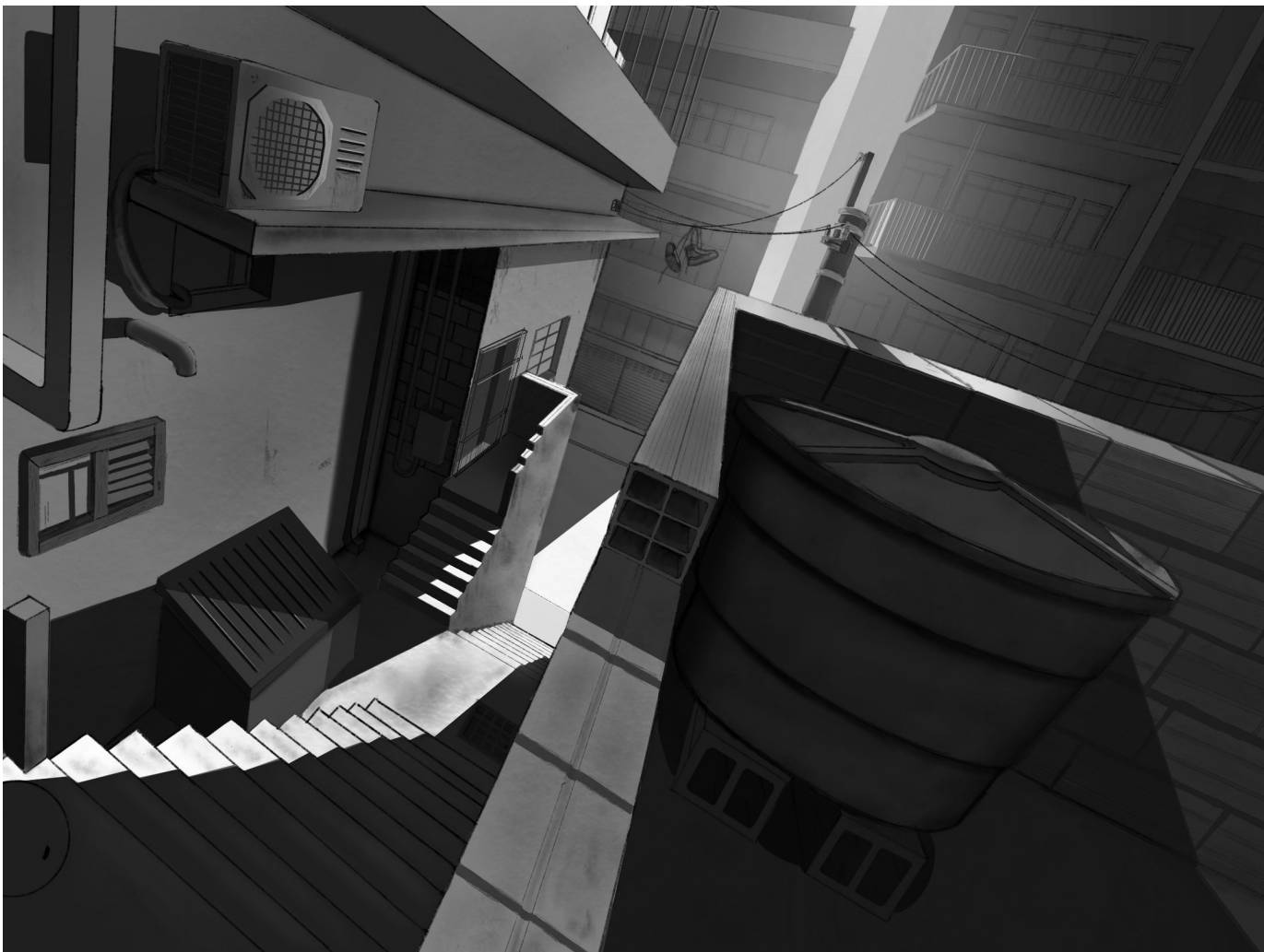


Ester Nascimento
Distorções Pandêmicas - Alucinação



Luciana Amorim





Victor Camiza
Na Laje







Artes de Luno
Sem Título
Caneta Nanquim

Artes de Luno
Brejcha
Caneta Nanquim





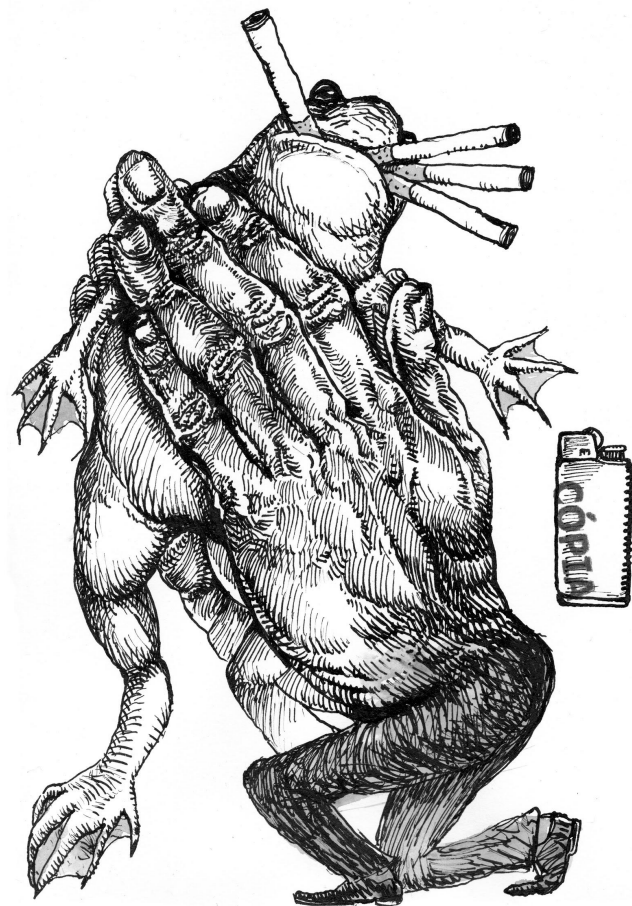
Renoir Santos
Drogadivida
 Pintura digital

Breno Ferreira
Estudo sobre cópia 09
 Nanquim Sobre Papel





Breno Ferreira
Estudo sobre cópia 03
 Nanquim Sobre Papel



Breno Ferreira
Estudo sobre cópia 07
 Nanquim Sobre Papel



Benson Chin
Bancada do boi
 Pintura digital



Adriana Lima
Bailarina
 Pintura digital

Adriana Lima
Ana
Monotipia e
sobreposição de foto





Adriana Lima
Caneca
Guache



Adriana Lima
Sem título
Técnica mista

Renoir Santos
Encrustáceo
Técnica Mista





CASA LOCOMOTIVA

**VALEU, GALERA!
VEM, 2021!
COM VACINA, FAIZ FAVÔ!**

WWW.CASALOCOMOTIVA.COM.BR

+55 11 3819.3648

CONTATO@CASALOCOMOTIVA.COM.BR

Rua Girassol, 973 - Vila Madalena, São Paulo - SP